

ENTRENAMIENTO ACTORAL E INTERPRETACIÓN

Cinered en colaboración con el productor Nacho Gutiérrez y el actor Fernando Cayo, presentan la clase magistral.

Sábado 14 de marzo, de 10.00 a 14.00, en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca.

Dirigido a público semiprofesional.

En la clase se abordará cómo conocer las mejores herramientas para analizar y construir personajes, crear métodos de trabajo, rutinas de entrenamiento, herramientas para hacer crecer los trabajos o evitar el estancamiento creativo.

En esta sesión se combinarán herramientas de análisis narrativo, emocional, psicológico, físico para sacar el máximo jugo a los guiones, escenas y personajes así como distintos ejercicios e improvisaciones destinados a desarrollar la expresividad, la presencia escénica, la respiración, la energía, el equilibrio, la plasticidad, el manejo de la máscara, la incorporación de la palabra en el trabajo físico, etc con ejercicios de entrenamiento físico, psicológico y vocal para despertar y potenciar la naturaleza creativa y lúdica.

Un recorrido por la manera de trabajar del actor Fernando Cayo. Un laboratorio, un espacio de encuentro y aprendizaje más allá de la experiencia o formación. A través del trabajo con escenas y textos breves se contactará con todo el proceso de análisis y creación.

Fernando Cayo

Actor, director y músico español de amplia formación.

Miembro fundador de la Academia de Artes Escénicas. Entre sus trabajos en cine están "The Counselor" Ridley Scott, "El Orfanato" de J. Bayona, "Mataharis" de Iciar Bollaín o "La piel que habito" de Pedro Almodóvar.

Premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Toulouse (1999). Premio de Teatro Provincia de Valladolid. En 2014 es reconocido como mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid. Elegido Mejor Actor de Teatro 2013 por los lectores del diario "El País" y nominado a los Max por "De ratones y hombres". Nombrado ACTOR DEL SIGLO XXI por el Festival de Medina del Campo 2015.

De su paso por TV señalamos entre otras las series "Manos a la obra", "La señora", "Toledo", "La república", "Punta Escarlata", "Hermanos", "El caso" y "Amar es para siempre".

De entre los más de 40 montajes teatrales en los que ha participado, destacar su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y su colaboración con grandes directores como Tomaz Pandur, Juan Carlos Rubio, Andrés Lima, Miguel del Arco o Ernesto Caballero. Sus últimos trabajos "Inconsolable" de Javier Gomá dir. Ernesto Caballero, CDN, "Pancreas" de Patxo Tellería dir. Juan Carlos Rubio, CDN, "Rinoceronte" de

Ionesco dir. Ernesto Caballero, CDN, otros títulos como “Don Juan Tenorio” o “La vida es sueño” forman parte de su larga carrera.

En 2016-17 compaginó la gira del espectáculo “Páncreas” del que fué coproductor con Concha Busto, Tartean Teatro y el CDN con su colaboración en la serie de TVE “EL CASO”.

En 2017-18 en teatro “El príncipe de Maquiavelo” dir. y versión Juan Carlos Rubio e “Inconsolable” de Javier Gomá . Ernesto Caballero, Centro Dramático Nacional. En TV protagoniza la serie “Amar es para siempre” de Antena 3.

En 2019 participa en la tercera y cuarta parte de ‘La casa de papel’ la serie en español más vista de Netflix , y una de las más vistas en todo el mundo.