

PROGRAMACIÓN ABONO SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2025 *

SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE (20.00): 'TODO LO POSIBLE'

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Circo

Compañía de circo Nueveuno

Creación e interpretación: Jorge Silvestre, Nico Nale, Fernando Santaolalla, Miguel Frutos

Dirección artística e idea original: Jorge Silvestre

Dramaturgia y ayuda en puesta en escena: Laura Presa Fox y Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)

“Todo Lo Posible” es un espectáculo de Circo contemporáneo que habla de nuestra relación con el éxito, la necesidad de aprobación, las envidias, el amor y los aplausos. Un espectáculo que aborda el concepto social de éxito y el impacto que tiene en nosotros como artistas a través de los malabares, la magia escénica, la música en directo, el sonido, el texto, la iluminación, las vídeo-proyecciones y nuestras experiencias reales como compañía de circo.

¿Es una locura querer gustar a todo el mundo? ¿Es un límite? ¿Un motor? ¿Qué es el éxito para ti?

VIERNES 3 DE OCTUBRE (20.00): 'LOS YUGOSLAVOS'

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Teatro

Producción Alternativa Contemporánea Off

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reperto: Luis Bermejo, Javier Gutiérrez, Natalia Hernández y Alba Planas

Ayudante de dirección: Ana Barceló

En Los yugoslavos todo empieza cuando un camarero oye hablar a un cliente y le pide que hable con su esposa. Los personajes protagonistas son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas. Ninguno de ellos pisó aquel país que se llamaba Yugoslavia. El título alude a un lugar donde quizá se reúnan personas que tendrían en común haber nacido en un lugar que ya no existe.

*Si hubiese alguna incidencia, el elenco podría sufrir variaciones.

VIERNES 10 DE OCTUBRE (20.00): 'CHAVELA'

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Teatro

Dirección y Dramaturgia: Carolina Román

Elenco artístico: Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela, Laura Porras. Intérprete musical por confirmar.

Dirección, Composición Musical y Creación de Espacio Sonoro: Alejandro Pelayo

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.

VIERNES 31 DE OCTUBRE (20.00): 'CAPERUCITA EN MANHATTAN'

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Teatro

Texto original: Carmen Martín Gaité

Dramaturgia y dirección: Lucía Miranda

Reperto: Carolina Yuste, Mamen García y Miriam Montilla

Sara Allen vive en Brooklyn y sueña con Manhattan. Un día se escapa de casa para visitar a su abuela, una antigua cantante de *music hall* y se pierde en un viaje atemporal por *diners*, rodajes de cine y Central Park. En su recorrido se encuentra con un pastelero millonario y una mendiga sin edad, con ambos compartirá dos secretos que la ayudarán a encontrar su camino hacia la libertad.

Una propuesta musical, que aúna el mundo castellano de Martín Gaité con el Nueva York de las películas, con cinco intérpretes que realizan veinte personajes en un cuento de hadas contemporáneo.

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE (20.00): 'MANUELA, EL VUELO INFINITO'

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Teatro

Producciones inconstantes S.L.

Autoría y dirección: Emilio del Valle

Interpretación: Elena de Lucas, Luna Mayo, Jorge Muñoz y Manuela Vos

Manuela, el vuelo infinito es una propuesta de teatro documento y autoficción que parte de la experiencia vital de Manuela Vos, una mujer a la que ningún obstáculo era capaz de detener, hasta que un día cayó 30 metros al vacío desde la pared de una montaña de los Picos de

Europa, a 250 metros de altura, mientras escalaba. Cayó y emprendió un vuelo infinito. En ese vuelo Manuela habla de la experiencia de esfuerzo y superación por la que ha pasado después de sufrir ese accidente que en 2021 la dejó tetrapléjica. Este espectáculo, con texto y dirección de Emilio del Valle, es una coproducción entre tres importantes compañías privadas, [in]constantes teatro de la Comunidad de Madrid, Escena Miriñaque de Cantabria (galardonada con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2024) y Tranvía Teatro de Aragón.

VIERNES 5 DE DICIEMBRE (20.00): 'DON JUAN'

Platea. Danza

Compalía LaMov

Dirección artística y coreografía: Víctor Jiménez

Asistente a la dirección: Mattia Furlan

Bailarines: Paula Rodríguez, Imanol López, Daniel Romance, María Bosch, Fermín López, Ainhoa Fernández, Leyre Domingo, Daniela Rodríguez/Mara Solans, Ignacio Molina

LaMov se atreve con todo. Con obras de vanguardia y con clásicos -ya sean La Cenicienta o El lago de los cisnes- a los que le da una vuelta de tuerca. Con 'Don Juan' hace lo mismo y le confiere ese giro de modernidad donde está todo: el amor y sus paradojas, el cielo, el infierno y el purgatorio, el seductor y su amada, esa Inés que al final adquiere su propia identidad y libera su sensualidad. La obra tiene poesía, duelos con espadas, un paseo espectral, la exaltación de la carne; posee regiones donde el sueño se hace luz y tiniebla, abismo insondable y paraíso abierto a la pureza. El cuerpo de baile, poseído por las raíces del ritmo, se armoniza con la música de Jorge Sarnago y la escenografía de Alberto Franco en un ballet muy trabajado por Víctor Jiménez. Este Don Juan es una partitura en movimiento de pasión y dolor, de misterio y belleza, de canto al deseo y a la vida más allá de la muerte.

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE (20.00): 'UNA CUESTIÓN DE FORMAS'

Hecho en Rivas

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Teatro

Calibán Teatro

Dirección: Andrés Rus

Interpretación: Esther Acebo, Bernabé Fernández, Lluvia Rojo, y Chema Coloma

Versión: Elda García-Posada.

Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam (el cual estará dispuesto a cambiar cualquier rasgo de su



RIVAS VACIAMADRID

Cultura y Fiestas

persona por ella). Sin embargo, su transformación física y emocional no tardará en afectar a su amistad con Jenny y Philip y en dar lugar a consecuencias inesperadas para todos.

Estrenada y dirigida en 2001 por Neil LaBute en el prestigioso Almeida Theatre (Londres) con el mismo reparto con el que, un par de años más tarde, llevaría a cabo su adaptación cinematográfica (Rachel Weisz y Paul Rudd), la obra es una comedia negra que gira en torno a los límites del arte contemporáneo, la manipulación de las relaciones humanas y la relación entre arte y moral. La eterna pregunta de si lo inmoral puede ser bello. ¿Qué es arte y qué no? ¿Vale todo en su nombre? ¿El fin justifica los medios? ¿Dónde están los límites? ¿Tiene la creación alguna responsabilidad ética?

Parece una historia de amor. Pero no lo es. Sus personajes parecen gente normal. Pero no lo son. Y es que todo en *'The Shape of Things'* gira en torno al universo de las apariencias y la impostura. Neil LaBute construye, dentro de una estructura de diez escenas, un crudo y devastador retrato de la sociedad moderna y una sátira negra del mundo actual, en el que el interés, los sentimientos efímeros, la deslealtad y la falta de compromiso rigen de manera cruel las relaciones humanas.