

Sábado 31 de enero: 'La patética' (Teatro)

Kamikaze Producciones

Texto Miguel del Arco

Dirección Miguel del Arco

Intérpretes Israel Elejalde, Jesús Noguero, Francisco Reyes, Jimmy Castro, Inma Cuevas, Juan Paños y Manuel Pico

La Patética se inspira libre y remotamente en *Morir*, la novela de Arthur Schnitzler.

Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía Nº 6 de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que ésta le produce.

Jon, el marido de Pedro, lo fuerza a seguir el tratamiento médico sin rendirse a la desesperanza a pesar de que la agresividad del mismo imposibilite su empeño artístico. En un momento en el que parece que su estado mejora, y preso de una arrolladora energía vital, Pedro decide aceptar la invitación del Concurso Internacional Chaikovski para dirigir *La Patética* en Moscú durante la gala de clausura. El presidente Putin será la autoridad que presida el evento. Pedro concibe una idea: si finalmente no puede terminar la grabación destinada a convertirse en su legado artístico, al menos intentará llevar a cabo una acción frente al homófobo presidente que haga que su dirección en vivo de *La Patética* pase a la historia. Aunque no sea precisamente historia del arte.

Viernes 27 de febrero: 'Travy' (Teatro).

Compañía Bitò Produccions

Programa PLATEA INAEM-FEMP

Texto: Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

Dirección: Oriol Pla Solina

Reperto: Diana Pla, Oriol Pla Solina, Quimet Pla, Núria Solina

Travy es un homenaje a la familia Pla-Solina (de nombre artístico "la Familia Travy") y un (des)encuentro entre dos corrientes teatrales; por un lado, el *clown*, el teatro folklórico y popular. Por el otro, las formas post-dramáticas y metateatrales.

Un espectáculo que expone dos generaciones y dos momentos vitales; los que ya ven el final del camino sin miedo y los que ven el principio del mismo con pánico. Un juego entre la vida y el teatro; la mentira y la verdad.

(Oriol Pla, ganador del premio EMY como mejor actor por 'Yo adicto')

Viernes 6 de marzo: '4 días, 4 noches'. (Teatro)

Compañía Portuaria

Texto y dirección: Víctor Sánchez Rodríguez

Intérpretes: Toni Agustí, Lara Salvador, Gloria March

Hotel Valparaíso, en algún lugar de la costa, mes de marzo pero ya hace mucho calor. Tres hermanas que no se ven mucho se reúnen para cumplir una última voluntad de su padre, fallecido cinco años atrás. pero su padre no quería exactamente eso. Él quería que sus hijas viajaran a Valparaíso en la Quinta Región de Chile, la ciudad donde él recaló por casualidad y que le quitó el sueño. Sus hijas, Gloria y Lara, y su hijo, Toni, no han cumplido su promesa. No han cumplido muchas otras. Y ya tienen 40 años. Su vida no es exactamente eso que esperaban.

Sábado 28 de marzo: 'Oblivion' (Danza).

Compañía Silvia Batet

Programa PLATEA INAEM-FEMP

OBLIVION es una palabra que inglés significa olvido, amnistía, o perdón; es un lugar de transformación, situado entre el duelo y el vacío, entre el recuerdo y la nada. OBLIVION podría ser una imagen del purgatorio clásico, tal como lo describe Dante en La Divina Comedia: el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera en último término un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad. Vagar, "vacare" en latín, significa vagabundear, flotar, errar; pero también "estar vacíos". OBLIVION es un camino que cada vez es más fácil de recorrer, una danza de creciente entropía. Al fin y al cabo, el más allá y el olvido podrían ser una misma cosa.

Viernes 10 de abril: 'Mihura, el último comediógrafo'. (Teatro).

Compañía: Nave 10 Matadero y Entrecajas.

Directora: Beatriz Jaen.

Autoría: Adrián Perea

Intérpretes: Rulo Pardo, David Castillo, esperanza Elipe, Esther Isla, Kevin de la Rosa, Paloma Córdoba y Álvaro Siankope.

¿Quién no conoce a Miguel Mihura? ¿Quién no sabe que fue uno de los humoristas más importantes del siglo XX? La vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció al final de sus días.

Sábado 18 de abril: 'Música para Hitler'. (Teatro).

Compañías: Tal y Cual Producciones.

Autoría: Yolanda García Serrano, Juan Carlos Rubio

Dirección: Juan Carlos Rubio

Reperto: Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Dani Muriel Y Marta Velilla

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler*, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Sábado 9 de mayo: ‘El verdugo’. (Teatro-Títere).

Compañía Espejo Negro

Programa PLATEA INAEM-FEMP

Adaptación y dirección: Ángel Calvente

Guion original: José Luis García Berlanga y Rafael Azcona

Artistas: José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano.

José Luis, un joven apocado, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, las circunstancias los obligan a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza de verdugo, que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro y su mujer con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediabilmente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

Sábado 23 de mayo: ‘El barbero de Picasso’. (Teatro)

Compañía : Amor al Teatro

Autor: Borja Ortiz de Gondra

Dirección: Chiqui Carabante

Reparto: Antonio Molero, Pepe Viyuela, Mar Calvo y José Ramón Iglesias

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente —a la española— sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad —también muy española— de comunicarnos para construir.

Viernes 5 de junio: ‘Historias de la copla’. (Música).

Compañía Juan Valderrama-Kompetencia.

La ha querido matar tantas veces, que ya no sabe morir. De amores prohibidos, de pasiones y de celos, de marineros de ojos verdes y corazones tatuados.

¿De quién hablo? de La Copla: Republicana, franquista, culta, analfabeta, casta, hereje, santa...

Escarba entre tus recuerdos; aquel olor de la cocina de tu madre donde sonaban aquellas canciones que le hacían llorar. Acércate conmigo sin miedo, sin prejuicios, siéntate como cuando eras niño y te contaremos su historia que también es la tuya. ¿No me crees? Cierra los ojos y escucha..."

Junio sábado 13: 'Gool'. (Teatro).

Compañía Yllana

Dirección artística: David Ottone y Fidel Fernández.

Intérpretes (en alternancia): César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres, Totó Curcio.

Un espectáculo dedicado por completo al llamado «deporte rey»: el fútbol. Un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, y que se ha convertido en un poderoso motor social, económico y político y es, sin lugar a dudas, el deporte que más pasiones y dinero mueve en todo el mundo, y también el que más controversias genera y que es capaz de unir– o dividir– a personas de diferentes orígenes, edades o creencias.. ¿Cómo no dedicarle un espectáculo cómico? En GOOL, Yllana se lanza a una sátira en toda regla sobre este universo apasionante y contradictorio. Un espectáculo visual, mordaz y disparatado, que hará reír a carcajadas, porque en el fondo, GOOL habla de todos nosotros. Y del mundo que construimos... persiguiendo una pelota.