

LA DESCONQUISTA

26 de septiembre (20.00)

Género: teatro

Compañía: Ron Lalá

Dirección: Yayo Cáceres

Intérpretes: Juan Cañas, Daniel Rovalher, Diego Morales, Miguel Magdalena, Luis Retana

Sinopsis

Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres naufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos. La Desconquista es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento.

MALQUERIDA

2 de octubre (20.00)

Género: teatro

Compañía: Producción Alternativa Contemporánea Off

Autor: Jacinto Benavente

Dirección: Natalia Menéndez

Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez, Goizalde Núñez, Dani Pérez Prada, José Luis Alcobendas, Álex Mola, Antonio Hernández Fimia.

Sinopsis

En la hacienda de verano Los Berrocales, están Raimunda y su hija, Acacia, celebrando la pedida de boda de la niña. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, que es rechazado públicamente por Acacia. Raimunda vive sin saber que en realidad se ha despertado entre Acacia y Esteban un amor muy profundo que ambos ocultan tras una máscara de hostilidad. Lo peor viene cuando Esteban, ayudado por El Rubio, comienza a deshacerse de todos los hombres que rodean a Acacia, y es cuando en el pueblo empiezan a llamarla Malquerida.

EL REY DE LA FARÁNDULA

9 de octubre (20.00)

Género: teatro

Compañía: Lazona

Autor: Ángel Ruiz

Intérpretes: Ángel Ruiz y Bru Ferri

Sinopsis

En pleno Siglo de Oro, durante el reinado de Felipe IV, un personaje andrógino, mezcla de actor, bufón y espía, guía al público por los secretos de la corte en El Rey de la Farándula. Este cabaré barroco y provocador combina música de Monteverdi o Hidalgo con temas contemporáneos, poesía de Quevedo y textos de Lope y Calderón. Un espectáculo sarcástico y conmovedor que fusiona pasado y presente con humor, emoción y una estética barroca inolvidable. Basado en hechos Reales.

LA BARRACA

17 de octubre (20.00)

Género: teatro

Autor: Vicente Blasco Ibáñez

Compañía: Teatro de Malta

Dirección: Magüi Mira

Intérpretes: Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Patricia Ross, Claudia Taboada, Elena Alférez, Jaime Riba

Sinopsis

La barraca cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana de las que fue desahuciada por impago otra familia que vivió y trabajó en ellas durante varias generaciones. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia...

UN TIRO CADA UNO

21 de noviembre (20.00)

Festival de Otoño

Dirección: Consuelo Iturraspe y Laura Sbdar

Intérpretes: Fiamma Carranza Macchi, Carolina Kopelioff, Camila Peralta

Sinopsis

Ale, Nacho y P juegan al básquet en un club de la ciudad de Bahía Blanca. La noche anterior al último partido del campeonato cometen un femicidio.

Escrita y dirigida de modo colectiva, la obra indaga la problemática de la violencia de género y surge a partir de la investigación de casos reales en Argentina.

LA PRODIGIOSA ZAPATERA

4 de diciembre (20.00)

Género: danza

Compañía: Ibérica Danza

Dirección: Manuel Segovia

Intérpretes: Bailarines: Adrián Gómez, María Gurría, Santiago Herranz, A Francisco Linares, Alejandro Mármol, Marta Mármol, Jaime Puente, Alejandra Rodriguez, Raquel Ruiz, Nuria Tena.

Sinopsis

Manuel Segovia versiona "La Zapatera Prodigiosa", tragicomedia de Federico García Lorca (1898-1936) de perfil clásico, inspirada en el espíritu femenino y estrenada en 1930 en "La Prodigiosa Zapatera", ballet cómico en dos actos y veinte escenas con un arco dramático teatral y toques sutiles de la comedia del arte, utilizando los códigos y el carácter de la danza escénica española de "código abierto", desde el respeto a la esencia original de la obra con un enfoque innovador que explora el universo femenino en una alegoría al alma humana.

TRES NOCHES EN ÍTACA

12 de diciembre (20.00)

Género: teatro

Compañía: Octubre Producciones

Autor: Alberto Conejero

Dirección: María Goiricelaya

Intérpretes: Marta Nieto, Cecilia Freire y Amaia Lizarralde.

Sinopsis

En una solitaria casa frente al mar de Ítaca, tres hermanas Ariadna, Penélope y Elenase reúnen tras la muerte de su madre, Alicia, una excéntrica y apasionada profesora de griego clásico que, años atrás, abandonó su vida en España para instalarse en aquel lugar remoto. Durante tres noches de duelo, secretos y heridas compartidas, las hermanas se enfrentarán no solo a la ausencia materna, sino también a sus propios fantasmas...pero esa intemperie puede arrojar una luz inesperada.

FRONTERAS

18 de diciembre (20.00)

Género: teatro

Compañía: Pinchehorn Producciones

Autor: Henry Nayllor

Dirección: Andrés Lima

Intérpretes: Carolina Yuste y Eneko Sagardoy

Sinopsis

SEBASTIAN, un joven e idealista reportero recién salido de la universidad, quiere fotografiar los lugares más desfavorecidos del mundo para sacudir las acomodadas conciencias de Occidente. Pero no consigue vender ni una sola foto. Hasta que el azar le lleva a hacer la primera y más emblemática foto de un, por aquél entonces, semi desconocido señor de la guerra llamado Osama Bin Laden, montado a caballo vistiendo túnicas color crema y portando un AK-47. Apenas tres años después, tras los atentados del 11 de Septiembre contra las torres gemelas en Nueva York, SEBASTIAN es catapultado a la fama: es uno de los poquísimos periodistas que ha estado cara a cara con el terrorista. Pero la fama, el dinero y la vida acomodada le hacen olvidar su valiosos ideales para terminar convirtiéndose en el fotógrafo de las celebridades a cambio de grandes cantidades de dinero, entregado a la vulgaridad de la cultura occidental. Paralelamente, en la ciudad siria de Homs, una anónima grafitera adolescente, SIN NOMBRE, que ha perdido a su padre a manos del régimen de Bashar Al Assad, lucha con cada fibra de su ser y con todo su arte para derrocar al régimen de su país y mejorar las condiciones de vida de su amada tierra. El crecimiento artístico, el miedo, el coraje, el descubrimiento del amor, el compromiso inquebrantable con sus ideales artísticos y políticos y la lucha, hasta las últimas consecuencias, por un mundo mejor, se verán truncadas cuando, por culpa de un inesperado embarazo y de la guerra en su país, se vea obligada a abandonarlo en busca de un futuro mejor para su bebé en camino a bordo de una barca en el Mediterráneo en un desesperado intento de alcanzar Europa.